

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

«Утверждено»
Председатель УМС
_____ А. Ю. Единак
« _____ » _____ 2021 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.09 Введение в теорию сохранения культурного
наследия**

Направление подготовки

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлениям подготовки (специальности):

по дисциплине «Введение в теорию сохранения культурного наследия».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Кафедра культурного наследия

наименование кафедры

протокол № ____1____ от "_1_" сентября ____ 2021__ г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

Володихин М. Д.

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность

подпись

Сорокин В. Б.

расшифровка подписи

Доцент

должность

подпись

Воробьева Е.С. .

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

Единак А. Ю.

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций: УК-5, ПК-2.

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	<p>Знает: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</p> <p>Умеет: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля.</p>
ПК–2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	<p>Знает: - технологические основы СКД</p> <p>Умеет: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности</p> <p>Владеет: применением технологий СКД в разных сферах деятельности</p>

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

3. Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Зачтено. Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и	Экзаменационные требования

		практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	
--	--	---	--

4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа</i>	- <i>зачтено/не зачтено</i> - <i>зачтено/не зачтено</i> - <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Итоговая аттестация - экзамен	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

4.3. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

Вопросы теста №1

1. В каком веке возникла культурология как научная дисциплина?

А. XIX век Б. XX век В. XXI век

2. Кого принято считать создателем культурологии как научной дисциплины?

А. А.Л. Кребера Б. Клайда К. Клакхона В. Л. Уайта Г. М. Вебера

3. Соотнесите имена классиков культурологических исследований с научными направлениями, представителями которых они являются

Автор	Научное направление	Ответ X – (?)
А. Э. Тайлор	а) эволюционизм	
Б. Ф. Ратцель	б) диффузионизм	
В. Э. Дюркгейм	в) историко-социологическое	
Г. М. Вебер	г) функционализм	

4. В рамках какого научного направления возникла Теория прогресса?

А) Эволюционизма Б) Диффузионизма
В) Историко-социологического Г) Структурного функционализма

5. Автор работы «Протестантская этика и дух капитализма»?

А) Э. Дюркгейм Б) К. Маркс В) М. Вебер
Г) И. Валлерстайн

6. К какому направлению можно отнести творчество К. Маркса?

А. Культуральный холизм
Б. Социологический номинализм
В. Экономический редукционизм

7. В какой из работ содержится критика культуриндустрии?

А. «Элементарные формы религиозной жизни»
Б. «Немецкая идеология»
В. «Социодинамика культуры»
Г. «Диалектика Просвещения»

8. Соотнесите определения культуры с соответствующими им типами определений (По Клайду К. Клакхону и А.Л. Креберу)

Определение	Тип определения	Ответ X – (?)
А. «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».	а) психологический	
Б. культура — это «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни».	б) описательный	
В. «Образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя».	в) исторический	
Г. «Культура — это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»	г) нормативный	

9. Какая теория лежит в основе работы А. Моля «Социодинамика культуры»

А. Системная теория

Б. Теория информации

Г. Теория глобализации

10. Кому из авторов принадлежит концепт «осевое время»?

А. С. Кьеркегору

Б. К. Ясперсу

В. Ф. Ницше

11. Кто из авторов выделял два типа культуры: дионисийскую и аполлоническую?

А. А.Д. Тойнби

Б. Н. Данилевский

В. Ф. Ницше

12. Какая из 9-ти культур, по О. Шпенглеру, не достигла зрелости и находится в стадии становления?

- А. Египетская Б. Индийская В. Вавилонская
 Г. Русско-сибирская Д. Китайская
 Е. Магическая (арабо-византийская) Ж. «Аполлоновская» (греко-римская)
 З. «Фаустовская (западноевропейская) И. Культура Майя

13. В психоаналитической теории З. Фрейда культура соответствует
 А. Эго Б. Суперэго В. Ид

14. В психоаналитической теории З. Фрейда культура:
 А. Подавляет естественные человеческие инстинкты
 Б. Делает человека свободным

15. Соотнесите 3 типа суперсистем культуры в теории социодинамики культуры П. Сорокина с их характеристиками

Тип суперсистемы	Характеристика суперсистемы	Ответ X – (?)
А. Идеационная	а) Преобладают ценности материального и материалистического характера.	
Б. Идеалистическая	б) Всесторонняя — т.е. существующая в науке, искусстве, философии, праве и т.д. и даже в быту — ориентация на трансцендентные (потусторонние, сверхчувственные) ценности.	
В. Чувственная	в) Синтезированы ценности культур двух первых типов.	

16. К какого вида теории развития культуры относится социодинамика культуры П. Сорокина
 А. Теория регресса Б. Теория циклического развития В. Теория прогресса

17. Секуляризация – это результат:
 А. Утверждения идеалов Просвещения
 Б. Разделения христианства на 2 ветви: католицизм и православие
 В. Глобализации

18. Культура возникла:
 А. До возникновения человеческих обществ

Б. Одновременно с возникновением человеческих обществ

В. После возникновения человеческих обществ

19. Есть ли в современной российской культуре элементы мифологии?

А. Да

Б. Нет

20. К какому типу социальной мобильности относится миграция индивидов или групп?

А. Вертикальной

Б. Горизонтальной

21. Автор концепта «культурный капитал» -

А. Д. Урри

Б. И. Валлерстайн

В. М. Кастельс

Г. П. Бурдьё

22. Кто из авторов выступил с критикой культуриндустрии капиталистического общества?

А. З. Фрейд

Б. М. Вебер

В. Т. Парсонс

Г. Т. Адорно и М. Хоркхаймер

23. Автор понятия «макдональдизация общества» -

А. М. Кастельс

Б. Хейзенга

В. Н. Луман

Г. Г. Ритцер

24. Автор теории «формальной» рациональности

А. К. Маркс

Б. Ф. Энгельс

В. М. Вебер

Г. Г. Зиммель

25. Какие 2 типа культур выделяет Х. Ортега-и-Гассет в работе «Восстание масс»?

А. Народную и массовую

Б. Народную и элитарную (аристократическую)

В. Массовую и элитарную (аристократическую)

26. Автор культурологического исследования «Холокост» -

А. П. Бурдьё

Б. Д. Урри

В. Дж. Александер

Г. М. Кастельс

27. В современных постиндустриальных обществах культура носит:

А. Глобальный характер

Б. Локальный характер

28. Культура является социальным институтом?

А. Да

Б. Нет

29. Мультикультурализм – это признак преимущественно:

А. Феодальных обществ

Б. Индустриальных обществ

В. Постиндустриальных обществ

30. Мультикультурализм – есть следствие:

А. Глокализации

Б. Ассимиляции

В. Глобализации

Г. Урбанизации

Вопросы теста №2

1. **Какая из 9-ти культур, по О. Шпенглеру, не достигла зрелости и находится в стадии становления?**
 А. Египетская Б. Индийская В. Вавилонская
 Г. Русско-сибирская Д. Китайская
 Е. Магическая (арабо-византийская) Ж. «Аполлоновская» (греко-римская)
 З. «Фаустовская (западноевропейская) И. Культура Майя
2. **Какая теория лежит в основе работы А. Моля «Социодинамика культуры»**
 А. Системная теория Б. Теория информации Г. Теория глобализации
3. **Соотнесите определения культуры с соответствующими им типами определений (По Клайду К. Клакхону и А.Л. Креберу)**

Определение	Тип определения	Ответ X – (?)
А. «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».	а) психологический	
Б. культура — это «социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни».	б) описательный	
В. «Образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя».	в) исторический	
Г. «Культура — это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках, как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»	г) нормативный	

4. **В каком веке возникла культурология как научная дисциплина?**
А. XIX век Б. XX век В. XXI век
5. **К какого вида теории развития культуры относится социодинамика культуры П. Сорокина**
А. Теория регресса Б. Теория циклического развития
В. Теория прогресса
6. **Культура возникла:**
А. До возникновения человеческих обществ
Б. Одновременно с возникновением человеческих обществ
В. После возникновения человеческих обществ
7. **Кому из культурологов принадлежит концепция «низовой культуры»?**
А. Л. Уайту Б. А.Л. Креберу В. М. Бахтину Г. А. Веберу
8. **«Культура потребления» характерна в большей степени для:**
А. Доиндустриальных обществ
Б. Постиндустриальных обществ
В. Индустриальных обществ
9. **Глобализация в большей степени способствует развитию**
А. Мультикультурализма Б. Региональных культур
10. **Вестернизация – это процесс:**
А. Подчинения региональных культур западной
Б. Развития «корпоративных культур»
В. Секуляризации
11. **«Макдональдизация» характерна для:**
А. Современного российского общества
Б. Современного американского общества
В. Большинства современных обществ
12. **Секуляризация – это:**
А. Переход от индустриального общества к постиндустриальному
Б. Отделение церкви от государства
В. Отлучение от Причастия

13. **Вертикальная мобильность это:**

- А. Движение вниз или вверх по социальной лестнице
- Б. Миграция населения
- В. Перемещение объектов культуры

14. **В какой из работ содержится критика культуриндустрии?**

- А. «Элементарные формы религиозной жизни»
- Б. «Немецкая идеология»
- В. «Социодинамика культуры»
- Г. «Диалектика Просвещения»

15. **Соотнесите имена классиков культурологических исследований с научными школами, представителями которых они являются**

Автор	Научное направление	Ответ X – (?)
А. Э. Тайлор	а) эволюционизм	
Б. Ф. Ратцель	б) диффузионизм	
В. Э. Дюркгейм	в) историко-социологическое	
Г. М. Вебер	г) функционализм	

16. **Автор работы «Протестантская этика и дух капитализма»?**

- А) Э. Дюркгейм Б) К. Маркс В) М. Вебер Г) И. Валлерстайн

17. **Какие 2 типа культур выделяет Х. Ортега-и-Гассет в работе «Восстание масс»?**

- А. Народную и массовую
- Б. Народную и элитарную (аристократическую)
- В. Массовую и элитарную (аристократическую)

18. **В работе «Элементарные формы религиозной жизни» Э. Дюркгейм применяет метод:**

- А. Структурного анализа Б. Системного анализа В. Функционального анализа

19. **Мультикультурализм – есть следствие:**

- А. Глокализации Б. Ассимиляции В. Глобализации Г. Урбанизации

Б. Глобальный характер современной экономики

В. Уменьшение роли религии в современных западных обществах

29. Современная российская субкультура байкеров является контркультурой?

А. Да

Б. Нет

30. Автор понятия «макдональдизация общества» -

А. М. Кастельс

Б. Хейзенга

В. Н. Луман

Г. Г. Ритцер

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: экзамен

Критерии оценки ответа:

Экзамен является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. Отвечая на вопрос, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Структура билета

1. Устный ответ на вопрос билета по темам лекционных занятий по рабочей программе Дисциплины.

2. Устный ответ на вопрос билета по темам семинарских занятий по рабочей программе Дисциплины.

Вопросы билета

1-й вопрос билета

2. Какие типы определений понятия «культура» Вы знаете (по А.Л. Креберу и Клайду К. Клакхону)?
3. Культура как символическая система.
4. Как Л. Уайт обосновывал необходимость выделения культурологии в самостоятельную научную дисциплину?
5. Из каких научных дисциплин родилась культурология?
6. Социальная природа культуры.
7. Основные научные школы в современной культурологии.
8. Культура, субкультура, контркультура: определения и характеристика.
9. Культурная ассимиляция и культурная аккомодация: определения и примеры.
10. Массовая культура и элитарная культура: определения и характеристика
11. Что такое «культурная диффузия»? Определение и примеры.
12. Способы сохранения культурного наследия: примеры.
13. Понятие «макдональдизация общества»: определение и примеры.
14. Идеографический и номотетический методы изучения культуры: определения и характеристика.
15. Плюсы и минусы цифровизации общения в современных обществах.
16. Плюсы и минусы цифровых технологий в сфере образования.

2-й вопрос билета

1. Основные положения работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»
2. Основные положения работы Э. Дюркгейма «Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии»
3. Основные положения работы К. Ясперса «Смысл и назначение истории»
4. Основные положения работы А. Моля «Социодинамика культуры»
5. Основные положения работы П. Сорокина «Социальная и культурная динамика»
6. Основные положения работы Ортеги-и-Гассета «Восстание масс»
7. Основные положения работы А. Хоркхаймера и Т. Адорно «Диалектика Просвещения»
8. Характеристика «апполонической» и «дионисийской» культур у Ф. Ницше
9. Основные положения работы З. Фрейда «Недовольство культурой»
10. Основные положения работы Дж. Александера «Холокост»
11. Основные положения работы Г. Зиммеля «Трагедия культуры»
12. Особенности метода «включенного наблюдения» в исследованиях Б. Малиновского «Аргонавты западной части Тихого океана» и Э. Эванса-Притчарда «Нуэры»
13. Основные положения работы Т.Б. Щепанской «Система: тексты и традиции субкультуры»
14. Основные положения работы Х.У. Зорбо «Золотой берег и трущобы»
15. Основные положения работы Э.У. Берджеса «Рост города: Ведение в исследовательский проект»
16. Основные положения работы Л. Вирта «Гетто»